MOHAMED EL BAZ

Bricoler l'incurable. Détails - 1991 / 2024

Naissance *de Mohamed El baz, en 1967 à El Ksiba au Maroc, vit et travaille à Casablanca et à Paris.*

Etudes *1987 à 1990 École Régionale des Beaux-arts de Dunkerque*
1990 à 1992 Ecole Nationale Supérieure d'art de Paris-Cergy
1992 à 1993 des Hautes études en Arts Plastiques (Paris)

Expositions personnelles (sélection)

2019 > *Ad Astra,* Galerie d'Art Atelier 21, Casablanca

2019 > *Carte Blanche – la classe morte,* Fondation Belkahia, Marrakech

2018 > *Lumière Noire,* Galerie d'Art Atelier 21, Casablanca

2016 > *Door Of Heaven,* COP22, Installation temporaire dans espace public Marrakech

2015 > *Bricoler l 'incurable. Détails.2015. ON,* Galerie d'Art Atelier 21, Casablanca

2014 > *Lovesupreme,* Galerie Imane Fares, Paris

2013 > *Never Basta,* Galerie d'Art Atelier 21, Casablanca Octobre 2013

2011 > *Bricoler l'incurable. Détails / Le festin nu*, Galerie Atelier 21, Casablanca. Avril 2011
> *Bricoler l'incurable. Détails*, Netwerk Art Center, Aalst, Belgique. Commissariat : Saskia Oms. Décembre 2011
> *Bricoler l'incurable. Détails*, Galerie JGM. Commissariat Ami Barak. Mars 2011

2009 > *Bricoler l'incurable. Détails / l'Atelier aux cactus*, Galerie Atelier 21, Casablanca. Avril

2008 > *Bricoler l'incurable. Détails*, Le Portique, lieu d'art contemporain, Le Havre. Juin 2008
> *Les fleuves brûlent*, Atelier de la Source du Lion, Casablanca. Novembre 2008

2007 > *Bricoler l'incurable. Détails*, *L'appartement 22 / Love Suprême,* l'Appartement 22, Rabat, Maroc, commissariat : Abdellah Karroum. Juillet 2007
> *Fuck the death,* Centre d'arts plastiques et visuels de Wazemmes**,** Lille Metropole

2006 > *Bricoler l'incurable. Détails,* Le Micro-Onde, Vélizy-Villacoublay
> *Les Ailes du dessin*, Musée Bonnat, Bayonne, Paris commissariat : Xavier Goupil

2005 > *Gold save the queen*, le Lieu, Québec, Canada

2004 > *Bricoler l'incurable. Détails. Love Suprême*, École supérieure des beaux-arts, Nantes. Février 2004

2001 > *Bricoler l'incurable. Détails,* Ferme du Coulevrain, Savigny le Temple (en lien avec l'expérience de Melun-Sénart).

2000 > *Bricoler l'incurable. Détails 2000,* Bureau d'Art et de Recherche, Roubaix. Janvier 2000
> *Bricoler l'incurable. Détails 2000,* Abbaye St-André, Centre d'art Contemporain, Meymac. Commissariat : Caroline Bissière

1999 > *Bricoler l'incurable. Détails,* Centre d'arts plastiques, St Fons. Juin 1999
> *Bricoler l'incurable. Détails,* Galerie Oboro, Montréal. Commissariat : Sylvie Fortin
> *Bricoler l'incurable. Détails (Valeurs véhiculaires, 1999), In all the wrong places/Dans des lieux incongrus.* The Ottawa Art Gallery, Ottawa. Commissariat: Sylvie Fortin. Septembre 1999

1997 > *Bricoler l'incurable. Détails, Windword/Douai.doc,* La maison du notaire, Douai
> *Bricoler l'incurable. Détails, Windword/Réunion.doc* Musée Léon Dierx, St-Denis de La Réunion. Commissariat : François Cheval.
> *Bricoler l'incurable. Détails, Vidéorème*, Galerie Laage-Salomon, Paris

1996 > *Bricoler l'incurable. Détails. Mending the incurable,* Statengalerie Frank and Everdin Wesstein, La Haye, Hollande
> *Bricoler l'incurable. Détails. Teethclothes*, StatenGalerie, La Haye

1995 > *"Bricoler l'Incurable. Détails, Museum Africa,* Musée Léon Dierx, Saint-Denis de la Réunion
> *Bricoler l'incurable. Détails. Atterrissage forcé,* Jeumon Art plastique, St-Denis de La Réunion. Commissariat : Laurent Seigelstein
> *Bricoler l'incurable. Détails. White spirit,* stand de la Staten Galerie, Art Fair, Cologne
> *Bricoler l'incurable. Détails, Orientation,* IV Biennale d'art contemporain, Istanbul. Commissariat : René Block

1994 > *Le sang des bêtes,* Staten Galerie, La Haye, avril 1994, Pays-bas
> *Hard days'night,* Galerie Laage-Salomon, octobre 1994, Paris

Expositions Collectives (sélection)

2023 > *Le corps spirituel et l'esprit charnel,* curatée par Amina Benbouchta, OFF 1-54 Contemporary African Art Fair, Palais El Badii, Marrakech, Maroc
> *Kourtna,* Musée National de la Photographie, Rabat, Maroc
> *MERA O NESS,* installation néon, espace DaDa, OFF 1-54 Contemporary African Art Fair, Marrakech, Maroc

2022 > *Horiezonalisme,* Artorium, Casablanca, Maroc
> *Le droit de vivre,* Artorium, Casablanca, Maroc

2021 > *Le droit de vivre,* MACMA, Marrakech, Maroc
> *Que reste-t-il de nos amours,* galerie Kulte, Rabat, Maroc,

2020 > *Trésors de l'Islam en Afrique. de Tombouctou à Zanzibar,* Musée D'art Moderne et contemporain Mohammed VI - Rabat
> *La Vague Blanche,* Galerie 38, Casablanca, Maroc
> *État d'Urgence d'Instants Poétiques #1,* installation sonore, Jardin d'Essais Botaniques de Rabat, Maroc 1-54 Contemporary African Art Fair, avec la galerie L'Atelier 21, Marrakech, Maroc

2019 > *Carte blanche, La Forêt /El Gharba,* 1er Biennale de Rabat, Musée D'art Moderne et contemporain Mohammed VI - Rabat
> *DADA,* Espace Dada, Foire 1.54 Marrakech

2018 > *Débris-Collage*, Musée d'art moderne LAM Lille Métropole

2017 > *Trésors d'Afriques de Tombouctou à Zanzibar,* Institut du monde arabe, Paris, France,

2016 > *Le reste du Monde,* Galerie Bernard Ceysson, Paris

2014 > *Le Maroc contemporain,* Institut du monde arabe, Paris, France, 15 octobre – 25 janvier 2015
> *Ouverture,* 1914 - 2014 100 ans de création au Maroc, MMVI, Musée National d'Art moderne & contemporain, Rabat, Maroc
> *Special Flag*, Galerie l'Atelier 21, Casablanca, Maroc
> *Memory, Place & Desire,* Haverford College, Philadelphia, USA
> *Brussel Art Fair 14,* Galerie Imane Fares, Paris
> *Dubai Art Fair 14,* Galerie Imane Fares, Paris
> *Dubai Art Fair,* Galerie l'Atelier 21, Casablanca, Maroc

2013 > *Silk Highway,* Yallay Space, Hong Kong, China
> *Délocalisations,* divers lieux publics, Casablanca, Maroc, Mai 2013 commissariat Kader Daman
> *No Limite*, Galerie Imane Fares, Paris Mars 2013

2012 > *Intranquillité*, BPS 22, Charleroi, Octobre 2012, Belgique, commissariat Charles-Olivier Gohy et Pierre-Olivier Rollin
> *Horizons croisés*, Centre des conférences, Asilah, juin 2012, Maroc
> *De l'un à l'autre, suite entière*, Institut français de Rabat, mars 2012, Maroc

2011 > *Dos Orillas*, CDBA, octobre 2011, Madrid, commissariat : Brahim Alaoui
> *Images affranchies*, Marrakech Art Fair, septembre 2011, Marrakech, commissariat : Brahim Alaoui

2010 > *Sentences On The Banks and Other Activites*, Darat Al Funun, Amman, Jordanie Novembre 2010
Commissariat Abdellah Karroum. Projet extérieur texte appliqué sur les niveaux intermédiaire d'un parking :*"IMAGINONS/LES FLEUVES BRÛLENT AU LOIN/ON ENTEND LE SILENCE ET/SOUDAIN LA MUSIQUE VIENT/VERS NOUS POUR NOUS TUER /ALORS LA DANSE REPREND DE/PLUS BELLE SOUS LE SOLEIL BLANC".*
> *Résonnances*, Musée d'art contemporain, septembre 2010, Marrakech, commissariat : Brahim Alaoui
> *Love Suprême*, Brodbeck Fundation Catania, juin 2010, Sicile. Commissariat : Rita Bertoni
> Stand, Galerie Atelier 21, Art Paris 10, Grand Palais, mars 2010, Paris
> *Traversées,* Bastakia Art Fair, Dubaï. Commissariat : Brahim Alaoui. Mars 2010

2009 >*Corps et images du corps*, Fondation Société Générale, Casablanca. Commissariat : Mohamed Rachdi. 2009
>*Lisières et débordements*, Villa des Arts. Commissariat : Florence Renault-Darsi. Mars 2009
> *Traversées*, Bab Rouah, Rabat. Commissariat : Brahim Alaoui. Mai 2009

2008 > *Abu Dhabi Art Fair*, Emirats Arabes Unis. Mars 2008
> *Traversées*, Art Paris, Grand Palais, Paris. Avril 2008
> *Traversées*, Darb 17 18, Le Caire. Octobre 2008,

2007 > *Frieze Art Fair*, Londres, stand de l'Appartement 22. Dir. Abdellah Karroum. Octobre 2007
> *Africa Remix***,** Moderna Museet, Stockholm. Commissariat : Marie-Laure Bernadac, David Elliot, Jean Hubert Martin. Octobre 2007
> *Mohamed El baz & Hassan Darsi,* Galerie Venises Cadres, Casablanca. Novembre 2007
> *Dans la ville et haut-delà,* VII biennale de la photographie de Bamako. Commissariat : Simon Njami. Novembre 2007,
> *Mirages,* San Pedro Museo de Arte, Puebla, Mexico, avec Fouad Bellamine. Novembre 2007,

2006 > *Africa Remix***,** Mori Art Museum, Tokyo, Japon. Commissariat : Marie-Laure Bernadac, David Elliot, Jean Hubert Martin, Simon Njami. Mai 2006

2005 > *Africa Remix*, Hayward Gallery, Londres, Grande-Bretagne. Commissariat : Marie-Laure Bernadac, David Elliot, Jean-Hubert Martin, Simon Njami. Février 2005
> *West by East*, CCB Barcelone. Commissariat Abdelwahab Meddeb
> *Africa Remix*, Centre Pompidou, Paris. Commissariat : Marie-Laure Bernadac, David Elliot, Jean-Hubert Martin, Simon Njami. Mai 2005
>*Voix off*, Centre Régional d'art Contemporain, Sète. Commissariat : Noelle Tissier. Octobre 2005
>*Doka,* La Condition Publique, Roubaix. Octobre 2005
>*Biennale de Sarjah*, Emirats Arabes Unis. Commissariat : Jack Persekian. 2005

2004 > *Africa Remix*, Museum Kunst Palast, Dusseldorf, Allemagne. Commissariat : Marie-Laure Bernadac, David Elliot, Jean Hubert Martin, Simon Njami. Juillet 2004
> *Interférences,* La Teinturerie, Ecole des Beaux-Arts, Amiens. Commissariat : Mohamed Rachdi. Juillet 2004 (projection vidéo au Lucullus)
> *Guerria,* Le LEM, Lille
> *Les Afriques*, Tri Postal, Lille 2004. Commissariat : Laurent Jacob. Mars 2004
> *Bricoler l'incurable. Détails*, *Niquer la mort*, Centre d'art contemporain Basse-Normandie, Herrouville-Saint-Clair. Janvier 2004
> *Bricoler l'incurable. Détails, les soldats veulent bien mourir mais pas se suicider,* Villa des arts, Musée de la fondation ONA, Casablanca. Commissariat : Sylvie Belhassan. Mars 2004

2003 > *Face & Cie (Facéties),* Musée des Beaux-arts, Tourcoing, commissariat : Yannick Courbes, Emilie Ovaere. Mars 2003

2002 > *L'Ami de mon ami*, École nationale d'art Paris-Cergy, Cergy-Pontoise. Commissariat : Bernard Marcadé

2000 > *Racines,* Le Magasin/Musée Dauphinois, Grenoble. Commissariat Yves Aupetitallot. juin 2000
> *Akbaneta*, Nikolaj, Copenhagen Contemporary Art Center, Copenhague, Danemark. Août 2000
> *Cergy Memory # 1,* La Vitrine, École nationale d'art Paris-Cergy, Cergy-Pontoise. Octobre 2000
> *Bruit de fond*, Centre National de la Photographie, Paris. Commissariat François Piron. Décembre 2000

1999 > *Paris-Casa*. *Suites marocaines,* Couvent des cordeliers, Paris. Mai 1999
> *Les Champs de la sculpture* (X fois sur Les *Champs-Elysées)* Paris, Champs Elysées. Septembre 1999
> *Mois de la photographie*, Montréal. Septembre 1999
> *Propice, une nouvelle génération d'artistes en France,* Espace Paul Ricard, Paris. Commissariat Catherine Francblin. Septembre 1999
> *Changement d'air* - Musée d'art moderne et contemporain, Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq, (les artistes sont les puissances invitantes successives). Octobre 1999

1998 > *Entremise,* Galerie l'Engagé, Université de Rennes II, Rennes. Commissariat Denis Briand. Février 1998

>*Images pensées/DenkBilder*, Galerie Carousel, Paris. Juin 1998
> *Gothic,* Château du Val Freneuse, Sotteville sous le Val. Commissariat : Lise Guéhenneux. Octobre 1998
> *Ici et maintenant (encore), présentation* des oeuvres réalisées à La Villette, Caisse des dépôts et consignations. Commissariat : Hervé Michaeloff
> *Ainsi de suite 2…* Centre Régional d'Art Contemporain, Sète. Février 1998
> *Christophe Boulanger, Olivier Derousseau, Mohamed El baz.* Bar de la Mollette Lille. Performance du 12 au 14 décembre 1998
> *Archives des Lointains.* Musée de l'Histoire Vivante, Montreuil. Novembre 1998

1997 > *Ici et maintenant (encore)* Participation à des interventions d'artistes initiées par la rencontre organisée par l'Association de prévention du site de La Villette et du parc de La Villette. Cité de la Villette, Paris

1996 > *Territoires autonomes,* Fête de l'Humanité, La Courneuve. Commissariat : Anne Tronche. Septembre 1996
> *Remote Connection,* Neue Galerie, Graz, Commissariat: : Amnon Barzel
> *Remote Connection*, Waltonen Museum, Turku, Finlande, commissariat : Amnon Barzel
> *Remote Connection,* in *Artfocus*, Tedy Kolek Stadium, Jérusalem, commissariat : Amnon Barzel
> *20 ans, le plus bel âge,* Passage de Retz, Paris.
> *Collections, collections* - Musée d'art moderne de la Communauté urbaine de Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq, (accrochage des collections). Commissariat : Joëlle Pijaudier.

1995 > *Bifurcations,* Cimaises et portiques, Centre Culturel de l'Albigeois, Albi. Commissariat : Sonia Criton, Estelle Pagès. Janvier 1995.
> *Phases terminales,* École des Beaux-Arts, Galerie du Cloître, Rennes
> *Africus 95,* Biennale d'Art Contemporain, Johannesburg, Afrique du Sud. Commissariat : Marcel Tavé. Avril 1995
> *Fréquence de résonnance*, L'Écart, Montreuil. Avril 1995
> *L'Art d'aimer : Curiositas Erotica*, Association Nouvelle vague, Villa St Clair, Sète.
> *4th International Istanbul Biennial,* Istanbul, Turquie. Novembre 1995

1994 > *Bifurcations*, Abbaye Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac. Février 1994. Puis Musée des beaux-arts, Dôle. Commissariat : Sonia Criton, Estelle Pagès.

1993 > *Laiterie en friche-Europe en construction*, Exposition avec quatre résidents bénéficiant d'un programme européen jeunesse. Hall des chars / La Friche Laiterie, Strasbourg. Mai 1993
> *Le Milieu du Monde*, Sète, Centre Régional d'Art Contemporain. Juin 1993
> *Escales, Tussenstop, Stopover*, Musée d'art moderne de la Communauté urbaine de Lille, Villeneuve d'Ascq. Commissaires Joëlle Pijaudier et Catherine Delvigne. Novembre 1993
> *Nouveaux Augures,* F.R.A.C. Languedoc-Roussillon. Décembre 1993

1992 > Dans le cadre du programme européen *Eurocréation*, exposition dans la Galerie Medium

de l'École des Beaux-arts de Bratislava, Slovaquie (quatre jeunes artistes : deux français, une anglaise et une allemande), juin 1992
> *A bout portant, à tombeau ouvert*, Galerie Air de Paris, Nice

1991 > Mohamed est encore élève à Cergy et conçoit avec Philippe Robert un premier livre d'artiste qui s'intitulera d'emblée *Bricoler l'incurable*. Désormais cela va être le titre générique de l'ensemble du travail…
> Début 1991, El Baz photographie les membres de sa famille en train de dormir. Au fil du temps il va les faire poser pour les premières œuvres assumées comme telle…

Livres et éditions d'artiste

2013 *Bricoler l'incurable. Détails,* Monographie, Editions Skira, Paris

2006 *Niquer la mort / Love Suprême,* Editions Villa St Clair, CRAC, Sète

2004 *Le Banquet,* Ecole des Beaux-Arts, Editions Flux, Le Havre

2001 *Les soldats veulent bien mourir...* Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain de Meymac, Bureau d'Art et de Recherche à Roubaix, Centre d'Art et d'Architecture de Rennes

2000 *Bureau la nuit.* Un groupe d'actions et de mise en question des notions de propriétés artistiques et d'auteur rassemble les artistes Christophe Boulanger, Mohamed El baz et Olivier Derousseau dans le cadre de l'exposition Bruit de fond organisée par François Piron au CNP. Le livre est une trace suscitée par Roberto Martinez et laissée par ce groupe. Il donnera lieu à des lectures à trois voix - sortes de performances - des extraits de ce livre composé d'une compilation de textes trouvés dans la presse. Sixtus Edition (Limoges, 2001) avec le Centre National de la Photographie, Paris

1999 *Bricoler l'incurable. Détails*, Centre d'art contemporain, Saint-Fons
Never basta, Ed. AFAA, Villa Saint-Clair, livre projet réalisé avec Thierry Hauch suite à une résidence à la Bemis Foundation, Omaha / USA

1994 *Le Livre noir,* Edition. Frac-Ile de la Réunion

1993 *Niquer la mort,* Edition. Villa St Clair, Sète

1992 *Bricoler l'incurable,* Edition. Trabendo, Dunkerque

Commandes publiques antérieures ou en cours

2020 *Ici et maintenant* , Esplanade de la gare Rabat Agdal, ONCF

2012 *Heaven's door* (projet pour les Autoroutes du Maroc, présélectionné et élu en second après jury). Etude réalisée avec Philippe Delis Architecte & Scénographe à Paris et à Casablanca.

2011 *La Tour* (Marrakech, golf Maaden) installation prévue en mars 2013, en collaboration avec Arnaud Gilles Architecte à Casablanca.

2008 *Les fleuves brûlent*, réalisé au sein du Collège Descartes à Lille en collaboration avec Ludovic Smaghe Architecte & Scénographe à Lille.